



Concours externe de l'agrégation du second degré

Section lettres modernes

Programme de la session 2018

Littérature française

- Chrétien de Troyes, *Le Chevalier au lion*, édition bilingue établie, traduite, présentée et annotée par Corinne Pierreville, Paris, Honoré Champion, collection « Champion Classiques du Moyen Âge ».
- François Rabelais, *Gargantua*, édition Mireille Huchon, Paris, Gallimard, collection « Folio classique », n° 4535.
- Jean Racine, *Esther* et *Athalie*, édition Georges Forestier, Paris, Gallimard, collection « Folio théâtre », n° 104 et 57.
- André Chénier, « Le Jeu de Paume » et « Hymne », pp. XCIII à CXXIII ; « Poésies antiques », pp. 3 à 145 ; « Hymnes et odes » et « Dernières poésies », pp. 439 à 472, in *Poésies*, édition Louis Becq de Fouquières, Paris, Gallimard, collection « Poésie/Gallimard », n° 276.
- Gustave Flaubert, *L'Éducation sentimentale*, édition Pierre-Marc de Biasi, Paris, Le Livre de Poche, collection « Les Classiques de Poche ».
- Nicolas Bouvier, *L'Usage du monde*, Paris, La Découverte, collection « La Découverte Poche/Littérature et voyages », n° 402.

Le programme des épreuves écrites d'étude grammaticale d'un texte français antérieur à 1500 et d'étude grammaticale d'un texte de langue française postérieur à 1500 se limite aux passages suivants :

- Chrétien de Troyes, *Le Chevalier au lion*, édition bilingue établie, traduite, présentée et annotée par Corinne Pierreville, Paris, Champion, collection « Champion Classiques du Moyen Âge », du vers 1 au vers 2160.
- François Rabelais, *Gargantua*, édition Mireille Huchon, Paris, Gallimard, collection « Folio classique », n° 4535, pp. 29 à 273, de la page de titre à la fin du chapitre XXVII.
- Jean Racine, *Athalie*, édition Georges Forestier, Paris, Gallimard, collection « Folio théâtre », n° 57, en entier.
- André Chénier, *Poésies*, édition Louis Becq de Fouquières, Paris, Gallimard, collection « Poésie/Gallimard », n° 276, « Poésies antiques », pp. 3 à 145.
- Gustave Flaubert, *L'Éducation sentimentale*, édition Pierre-Marc de Biasi, Paris, Le Livre de Poche, collection « Les Classiques de Poche », de la p. 311 (Deuxième partie, chapitre IV) à la fin du roman.
- Nicolas Bouvier, *L'Usage du monde*, Paris, La Découverte, collection « La Découverte Poche/Littérature et voyages », n° 402, pp. 113 à 275 (section « Le lion et le soleil »).

Littérature générale et comparée

Première question : « Formes de l'action poétique »

- René Char, *Fureur et mystère*, Paris, Gallimard, collection « Poésie/Gallimard », n° 15.
- Mahmoud Darwich, *La Terre nous est étroite et autres poèmes*, traduit de l'arabe par Elias Sanbar, Paris, Gallimard, collection « Poésie/Gallimard », n° 343.
- Federico Garcia Lorca, *Complaintes gitanes*, traduit de l'espagnol par Line Amselem, Paris, Éditions Allia.

Seconde question : « Expériences de l'histoire, poétiques de la mémoire »

- Joseph Conrad, *Au cœur des ténèbres*, traduit de l'anglais par Jean Deubergue, Paris, Gallimard, collection « Folio bilingue », n° 60.
- Antonio Lobo Antunes, *Le Cul de Judas*, traduit du portugais par Pierre Légli-Costa, Paris, Éditions Métailié, collection « Suites ».
- Claude Simon, *L'Acacia*, Paris, Les Éditions de Minuit, collection de poche « double », n° 26.