

SESSION 2017

**AGRÉGATION
CONCOURS INTERNE
ET CAER**

Section : MUSIQUE

**ÉCRITURE POUR UNE FORMATION DONNÉE
À PARTIR D'UNE LIGNE MÉLODIQUE
D'ENVIRON SEIZE MESURES**

Durée : 6 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Le diapason mécanique est autorisé.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

SUJET

Vous réaliserez pour un ensemble à quatre voix (superius, contratenor, tenor, bassus) la partie de superius présentée par le sujet.

Vous réaliserez votre devoir sur la partition préparée présentée.

Nom de famille :

(Suivi, s'il y a lieu, du nom d'usage)

**Prénom(s) :****Numéro
Inscription :****Né(e) le :**

(Le numéro est celui qui figure sur la convocation ou la feuille d'émargement)

(Remplir cette partie à l'aide de la notice)

Concours / Examen : **Section/Spécialité/Série :****Epreuve :** **Matière :** **Session :****CONSIGNES**

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroté chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

EAI MUS 3

Partition

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

SONGE

texte de Philippe Desportes (1546-1606)

Superius

Cel - le que j'ai - me tant las - se d'es - tre cru - el - le, Est ve - nue en son -

Contra

Tenor

Bassus

4

geant Est ve - nue la nuit me con - so - ler: Ses yeux es -

7

toient ri - ans Ses yeux es - toient ri - ans, doux es - toit

10

son par - ler

13

Et mille et mille et mille et mille a - mours vo - loyent à l'en-tour

16

d'el - le

Celle que j'aime tant, lasse d'estre cruelle
 Est venue en songeant la nuit me consoler:
 Ses yeux estoyent rians, doux estoit son parler
 Et mille et mille amours voloyent à l'entour d'elle.