



EAI ITA 1

SESSION 2017

**AGRÉGATION  
CONCOURS INTERNE  
ET CAER**

**Section : LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES  
ITALIEN**

**COMPOSITION EN LANGUE ÉTRANGÈRE**

Durée : 7 heures

*L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.*

*Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.*

*De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.*

**NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.**

**Tournez la page S.V.P.**

## INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

► **Concours interne de l'Agrégation de l'enseignement public :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAI	0429A	101	0328

► **Concours interne du CAER / Agrégation de l'enseignement privé :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAH	0429A	101	0328

## Composition en langue italienne

A proposito di Curzio Malaparte, Francesco Flora evocava delle « avventurose esperienze letterarie » : « Avventurose nella materia, sorvegliate nel fatto espressivo, che non guarda ai rapporti logici e neppur politici o etici ma alla virtù comunicativa e alla capacità di figura. [...] Europeista, novecentista e infine strapaesano, nella crepitante infatuazione che creò alle ambizioni e alla inesperienza di molti giovani dotati il regime littorio, Malaparte ebbe pur sempre una salvezza. In tutte le sue esperienze, [...] rimane a suo presidio un senso della parola toscana pronta come uno sguardo ». (*Storia della letteratura italiana*, Milano, Mondadori, 1962, vol. V, tredicesima edizione, p. 739-740)

Commentate e discutete questa affermazione.