



EAI ESP 1

SESSION 2017

---

**AGREGATION  
CONCOURS INTERNE  
ET CAER**

**Section : LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES  
ESPAGNOL**

**COMPOSITION EN LANGUE ÉTRANGÈRE**

Durée : 7 heures

---

*L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.*

*Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.*

*De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.*

**NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.**

**Tournez la page S.V.P.**

## INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

► **Concours interne de l'Agrégation de l'enseignement public :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAI	0426A	101	0328

► **Concours interne du CAER / Agrégation de l'enseignement privé :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAH	0426A	101	0328

En su obra *Cervantes y el « Quijote » hacia la novela moderna* (2009), José Manuel Martín Morán afirma que

« La estructura episódica del *Quijote* excluye la unidad de acción, por un lado, y por el otro, hace imposible el crecimiento de los personajes, pues si aprendieran de sus experiencias, uno de los motores del vector que mueve el relato, la locura de don Quijote y la simplicidad de Sancho, quedaría desactivado. [...] Ni [don Quijote] ni Sancho evolucionan en contacto con el mundo, como impone el canon moderno de la novela; sus cambios, innegables, son motivados por factores ajenos a sus vicisitudes... »

Apoyándose en referencias precisas, usted analizará en qué medida este enfoque le parece acertado a la hora de enjuiciar la segunda parte de la obra magna de Miguel de Cervantes.