

SESSION 2017

**AGRÉGATION
CONCOURS INTERNE
ET CAER**

**Section : ARTS
Option : ARTS PLASTIQUES**

ÉPREUVE DE CULTURE ARTISTIQUE

Durée : 5 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Les croquis et schémas sont à exécuter avec le même stylo et la même encre. Les feutres de couleur et calques sont proscrits.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

Épreuve de culture artistique

Durée 5 heures, coefficient 1

Rappel du cadre réglementaire de l'épreuve

Arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation
NOR : MENH0931284A

Les épreuves de la section arts plastiques sont fixées ainsi qu'il suit :

Épreuve de culture artistique : épreuve écrite accompagnée de schémas et de croquis explicatifs. À partir d'un dossier de documents visuels, le candidat répond à plusieurs questions portant sur des créateurs, des créations, des manifestations, des problématiques ou des techniques spécifiquement liées aux arts plastiques ainsi que sur des connaissances d'ordre historique et culturel (durée : cinq heures ; coefficient 1).

Question 1

À partir de la lecture de cet extrait du début du roman de Flaubert *Salammbô* et de l'analyse des documents joints, vous montrerez comme l'imaginaire orientaliste se retrouve dans la peinture de la seconde moitié du XIX^e siècle.

« C'était à Mégara, faubourg de Carthage, dans les jardins d'Hamilcar.

Les soldats qu'il avait commandés en Sicile se donnaient un grand festin pour célébrer le jour anniversaire de la bataille d'Eryx, et, comme le maître était absent et qu'ils se trouvaient nombreux, ils mangeaient et ils buvaient en pleine liberté [...]

Des figuiers entouraient les cuisines ; un bois de sycomores se prolongeait jusqu'à des masses de verdure, où des grenades resplendissaient parmi les touffes blanches des cotonniers ; des vignes, chargées de grappes, montaient dans le branchage des pins ; un champ de roses s'épanouissait sous les platanes ; de place en place sur des gazons, se balançaient des lis ; un sable noir, mêlé à de la poudre de corail, parsemait les sentiers ; et, au milieu, l'avenue de cyprès faisait d'un bout à l'autre comme une double colonnade d'obélisques verts... »

Le roman de Flaubert est publié en 1862.

Document 1

Jean-Auguste-Dominique INGRES (1780-†1867), *Le Bain turc*, 1862, huile sur bois, 108 cm de diamètre. Musée du Louvre, Paris.

Document 2

Eugène DELACROIX (1798-†1863), *Chasse au tigre*, 1854, huile sur toile, 73,5 x 92,5 cm. Musée d'Orsay, Paris.

Document 3

Gustave GUILLAUMET (1840-†1887), *Le Sahara (autre titre : Le désert)*, 1867, huile sur toile, 110 x 200 cm. Musée d'Orsay, Paris.

Question 2

À partir de l'analyse de cet extrait de texte rédigé par le Groupe de Recherche d'Art Visuel et des documents joints, vous évoquerez l'œuvre d'art en tant qu'« espace à vivre ».

L'instabilité – Le Labyrinthe

Groupe de Recherche d'Art Visuel

L'instabilité – 3^e Biennale de Paris, extrait du descriptif général du *Labyrinthe*.

« Les recherches présentées par le Groupe de Recherche d'Art Visuel dans le hall d'entrée de la troisième Biennale de Paris, sont d'une part une transposition à une échelle architecturale de quelques-uns des principaux aspects de leurs travaux et, d'autre part, une ouverture vers de nouvelles expériences. L'intérêt de celles-ci est placé sur la participation du spectateur. Le rapport œuvre-spectateur qui a été développé par le Groupe se développe davantage et donne au spectateur une participation majeure.

Il ne s'agit pas ici de l'intérêt traditionnel qui plaçait d'un côté l'objet à contempler (peinture, sculpture, etc.) et de l'autre le spectateur [...]

La voie du Groupe est déterminée par la considération du spectateur comme un être capable de réagir. Capable de réagir avec ses facultés normales de perception et c'est lui qui donne leur sens aux expériences proposées. »

La 3^e Biennale de Paris s'est tenue en 1963.

Document 4

Dominique GONZALEZ-FOERSTER (1965-), *Une chambre en ville*, 1996, environnement. Van Abbemuseum, Eindhoven.

Document 5

Rirkrit TIRAVANIJA (1961-), « *Untitled 1996 (One Revolution Per Minute)* », 1996, environnement. Centre d'art Le Consortium, Dijon.

Dans le cadre de l'exposition, un studio de répétition meublé de guitares électriques et d'amplificateurs était à la disposition du public.

Document 6

Santiago TORRES (1986-), « *Tableaux tactiles interactifs* », 2010, installation Système Kinect et tactile. Salle d'attente des parents CHU de Nantes, Nantes.

Installation créée pour les enfants et adolescents hospitalisés en long séjour.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

► **Concours interne de l'Agrégation de l'enseignement public :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAI	1800A	102	0740

► **Concours interne du CAER / Agrégation de l'enseignement privé :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAH	1800A	102	0740

Document 1



Jean-Auguste-Dominique INGRES (1780-†1867), *Le Bain turc*, 1862, huile sur bois, 108 cm de diamètre.
Musée du Louvre, Paris.

Document 2



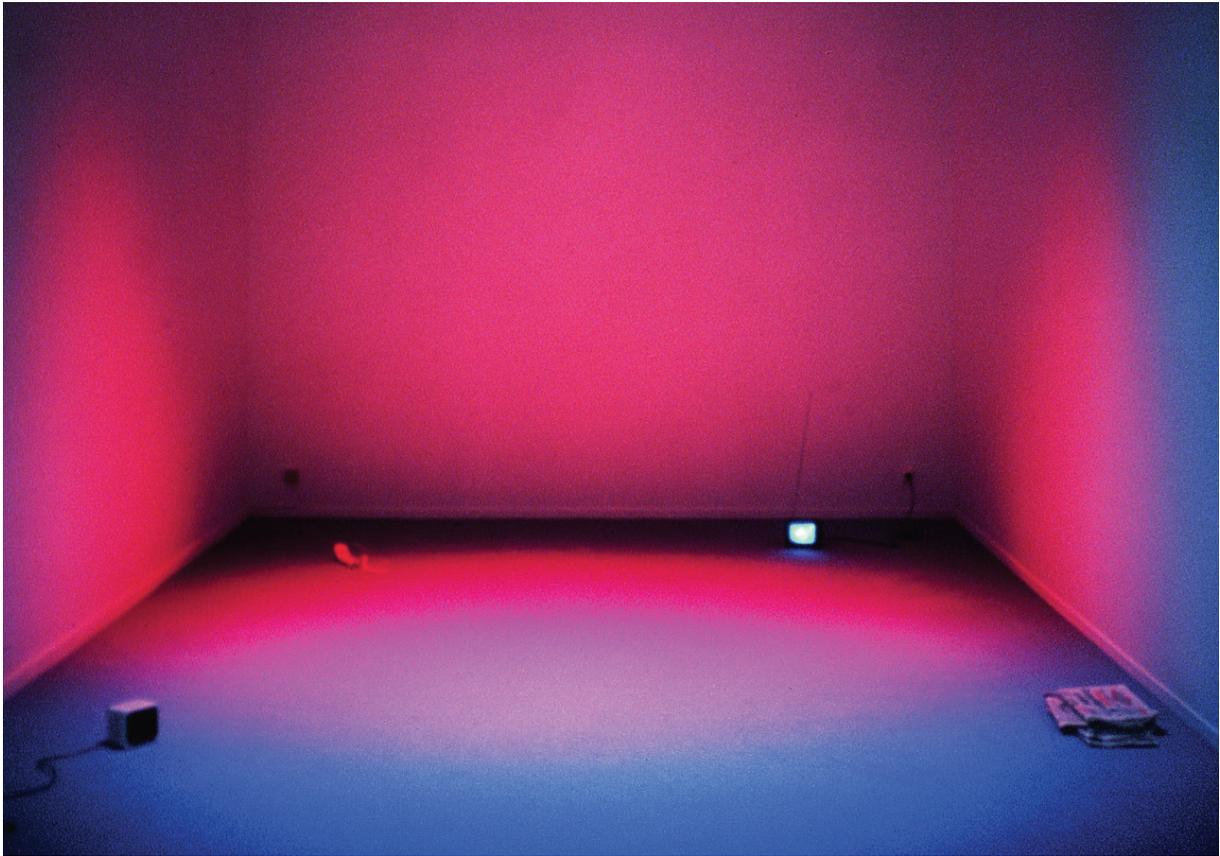
Eugène DELACROIX (1798-†1863), *Chasse au tigre*, 1854, huile sur toile, 73,5 x 92,5 cm.
Musée d'Orsay, Paris.

Document 3



Gustave GUILLAUMET (1840-†1887), *Le Sahara (autre titre : Le désert)*, 1867, huile sur toile, 110 x 200 cm.
Musée d'Orsay, Paris.

Document 4



Dominique GONZALEZ-FOERSTER (1965-), *Une chambre en ville*, 1996, environnement.
Van Abbemuseum, Eindhoven.

Document 5



Rirkrit TIRAVANIJA (1961-), « *Untitled 1996 (One Revolution Per Minute)* », 1996, environnement.
Centre d'art Le Consortium, Dijon.

Document 6



Santiago TORRES (1986-), « *Tableaux tactiles interactifs* », 2010, installation Système Kinect et tactile.
Salle d'attente des parents CHU de Nantes, Nantes.