

SESSION 2017

**AGRÉGATION
CONCOURS INTERNE
ET CAER**

**Section : ARTS
Option : ARTS APPLIQUÉS**

ÉPREUVE DE CULTURE ARTISTIQUE

Durée : 5 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Les croquis et schémas sont à exécuter avec le même stylo et la même encre. Les feutres de couleur et calques sont proscrits.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

► **Concours interne de l'Agrégation de l'enseignement public :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAI	1800B	109	0740

Question 1.

L'analyse des documents joints vous permettra d'interroger la notion d'universalité dans l'histoire du design.

Document 1.

Max BILL, *Negerkunst, Prähistorische Felsbilder Südafrikas, (Art nègre, figures rupestres préhistoriques d'Afrique du sud)*, affiche pour le Kunstgewerbemuseum Zürich (Musée des arts décoratifs de Zurich), 1931, linogravure et typographie, 126.6 x 88.2 cm.

Documents 2 et 3.

Norman BEL GEDDES, *Futurama*, installation présentée dans le pavillon de la General Motors Corporation à l'Exposition universelle de New-York, 1939-1940.

Document 2 :

- Vue extérieure : Norman BEL GEDDES et Albert KAHN, pavillon de la General Motors Corporation à l'Exposition universelle de New-York.
- Vue intérieure : spectateurs assis sur les sièges mobiles qui les conduisent dans les différents niveaux du *Futurama*.

Document 3 :

- Détail du *Futurama*.
- Vue du montage du *Futurama*.

Question 2.

« Ulm était une institution qui s'était donnée pour tâche de prendre en compte tout l'ensemble social dans le processus de création formelle des objets, c'est-à-dire de donner forme à une nouvelle culture (...) Se dessinait alors l'image d'une société encore à venir mais lisible dans des ébauches, des potentialités, des visées – une société humaine, ouverte, libérale, unie, harmonieuse même si elle n'était encore qu'en devenir. Une société libre de toute agression, une société ouverte dans toutes les directions, rejetant toute orientation nationale pour s'offrir à la communauté internationale mondiale. »

Herbert OHL, « construction industrielle à ulm », texte paru en français dans le catalogue d'exposition *l'école d'ulm : textes et manifestes*, édité par le Centre Georges Pompidou en 1988.

Herbert OHL a enseigné dans la section « construction industrielle » à la Hochschule für Gestaltung Ulm de 1959 à 1968.

(L'absence de majuscule dans le titre de l'article et le titre du catalogue est un choix éditorial).

En vous appuyant sur une sélection de références et d'exemples personnels, vous mettrez en lumière les enjeux historiques que suggèrent les propos de Herbert OHL.

entwurf : hill - zürich druck : herichthaus - zürich

negerkunst

**prähistorische
felsbilder südafrikas**

kunstgewerbemuseum zürich

ausstellung 2. — 30. august 1931

geöffnet 10 — 12 14 — 18 uhr

sonntag — 17 uhr

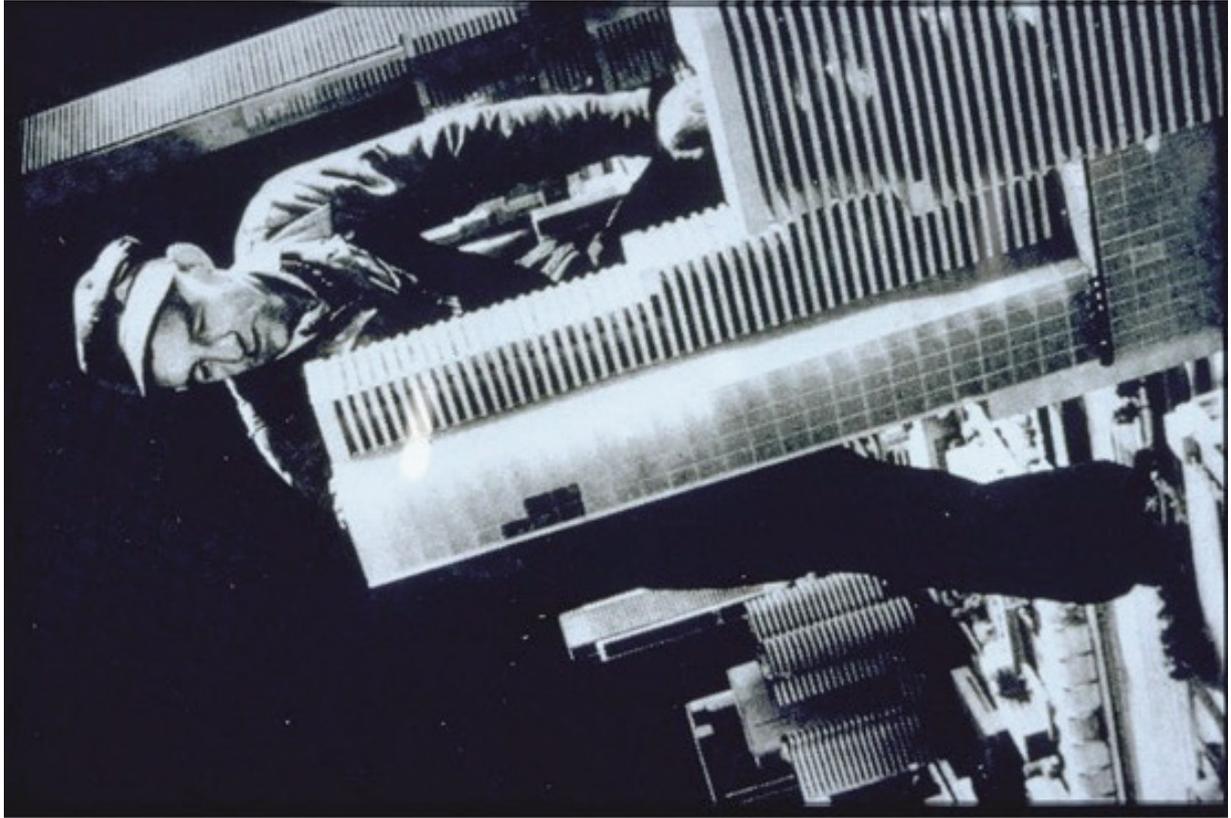
montag geschlossen

eintritt —.50

nachmittag und sonntag frei



Document 2



Document 3