

SESSION 2017

AGREGATION CONCOURS EXTERNE

**Section : LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES
ESPAGNOL**

COMPOSITION EN FRANÇAIS

Durée : 7 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAE	0426A	103	0783

COMPOSITION EN FRANÇAIS

Dans son livre *Goya à l'ombre des Lumières* (2011) Tzvetan Todorov écrit que Goya : « [...] produira de nombreuses images de la guerre mais, en règle générale, celles-ci n'auront rien d'héroïque. La plupart d'entre elles ne défendent ni ne glorifient aucun parti, elles se contentent de montrer la violence et ses effets terribles ; elles ne plaident aucune cause, mais respirent le désespoir —et la compassion. Devant le spectacle de la guerre, Goya ne cèdera jamais à une tentation esthétisante, pas plus qu'il n'éprouvera d'admiration pour le champion de l'époque, l'empereur Napoléon ».

Dans quelle mesure ce jugement peut-il s'appliquer à la trajectoire personnelle de Goya ainsi qu'à sa production artistique entre 1800 et 1815 ?