

SESSION 2017

AGRÉGATION CONCOURS EXTERNE

Section : GRAMMAIRE

COMPOSITION FRANÇAISE

Durée : 7 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAE	0201B	101	0314

« L'entretien qui imprime son mouvement à l'essai définit le lieu où Montaigne se constitue en sujet. Sujet polymorphe, il apparaît dans l'entrecroisement de diverses voix : celles de l'auteur d'abord, qui épuisent les personnes grammaticales, ici de face dans un "je", là de profil à la troisième personne, ailleurs de biais dans un "tu" ; celles de l'individu singulier et des autres, fondues dans un "nous" qui est à la fois Michel de Montaigne et l'être humain dans ce qu'il a de plus universel, comme nous l'a appris le début du deuxième chapitre du troisième livre, "Du repentir" ; celles de tous les autres, enfin, que Montaigne convoque dans tant de citations qui mêlent à la sienne – aux siennes – les voix des grands auteurs du passé. C'est un sujet pluriel, qui ne se soucie guère d'unité, qui se réjouit de sa dispersion en mille épiphanies. Ou, mieux, un sujet "ondoyant et divers", il l'avait dit lui-même. »

Cette analyse que propose Robert Mélançon¹ de « l'entretien avec soi » chez Montaigne vous paraît-elle correspondre à votre lecture du livre III des *Essais* ?

¹ R. Mélançon, « L'entretien avec soi », in E. Kuser (éd.), *La problématique du sujet chez Montaigne*, Paris, Champion, 1995, p. 102.