

SESSION 2022

**AGREGATION
CONCOURS EXTERNE**

Section : HEBREU

DISSERTATION EN HEBREU

Durée : 6 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAE	0428A	101	3749

מבקר הספרות בועז ערפלי כותב:

"בתוך שירת עמיחי הנתפסת כשירת יחיד, המספרת באורח אינטימי למדי על חייו האישיים, על משפחתו ועל עברה, על אהבתו או אשתו, על ידידיו ואירועי חייו, ובמיוחד על אהבתו ועל הקושי לקיים אותה בעולם כמות שהוא, שירה שנוח לדמות אותה מבחינות רבות ליומן אישי-אוטוביוגרפי המדווח על חייו של גבורה-משורר מיום ליום ומשנה לשנה, משתלבים כמו מאליהם, בכפיפות להקשרים הפרטיים והאישיים ביותר ולפי צרכיה של הסיטואציה האישית הספציפית, המרכיבים החברתיים והלאומיים הכלליים המקיפים וחודרים לתוכה.

[...]

הקונקרטי עדיף על המופשט, הספציפי - על הכללי, ובעיקר, מה שהוא קרוב לעולמו של היחיד או עשוי להיות קרוב לו, מה שמסייע לאושרו ולקיומו, עדיף על מה שמרוחק ממנו ועל מה שעשוי לפגוע בהם. 'כאן' עדיף על 'שם' ועל 'כל מקום'; 'עכשיו' חשוב מ'עבר' או מ'עתיד' (היסטוריה מזה, יעדים קולקטיביים ותכנון חברתי-לאומי, מזה); האחד - מן הרבים; אדם יחיד, משפחה, חשובים מן המדינה (מושג, מנגנון מנוכר, ישות לא חיה ובלתי מוחשית).*

על בסיס הציטוט מתוך מאמרו של בועז ערפלי, תארו ונתחו את "האני המשורר" העולה משירתו של יהודה עמיחי כ"יומן אישי אוטוביוגרפי" בדוי ואת תמונת העולם המצטיירת ממנו, תוך התייחסות מפורטת לאמצעים הפיגורטיביים ולבחירות הלשוניות והסגנוניות של המשורר. בחיבורכם, הביאו ציטוטים ודוגמאות מן השירים שבקובץ והסתמכו על עמדות המבקרים השונים המופיעים בביבליוגרפיה.

* מתוך: בועז ערפלי, "שירת יהודה עמיחי: תמונת עולם, פואטיקה, משמעות פוליטית, ארבעים שנה של מחקר" בתוך: שורת המורדים: מחקרים בספרות העברית החדשה, כרמל הוצאה לאור, 2010