

SESSION 2023

AGRÉGATION
CONCOURS INTERNE ET CAER

Section
DESIGN ET METIERS D'ART

**Épreuve d'histoire des arts et des techniques
de design et des métiers d'art**

Durée : 4 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Les feutres de couleur et feuilles calques sont proscrits.

Les croquis et schémas sont à exécuter avec le même stylo et la même encre.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie. Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

AGRÉGATION INTERNE DESIGN ET MÉTIERS D'ARTS

► Concours interne de l'Agrégation de l'enseignement public :

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAI	1800B	102	8631

SUJET

À partir de l'analyse des documents donnés ainsi que d'exemples issus de votre propre culture, vous dégagerez une problématique s'ancrant dans des enjeux techniques et sociétaux, historiques et contemporains pour développer une réflexion personnelle structurée.

Elle témoignera d'une culture engagée sur les enjeux du design et des métiers d'art.

DOCUMENT 1

« *Nous modelons nos outils, et ensuite, ce sont eux qui nous façonnent.* »

Marshall McLuhan (1911-1980), *Pour comprendre les médias*, 1964

DOCUMENT 2

Charles et Ray EAMES (1907-1978 et 1912-1988)

1. *Kazam ! Machine*. Presse à chaud électrique pour réaliser du contreplaqué moulé en 3D, installée dans l'atelier des designers en 1941 à Los Angeles. Bois, bobines électriques, plâtre et pompe à vélo.



2. Attelles et sièges en contreplaqué moulé, 1944 et 1942

3. Maquette en papier multicouche pour la production d'une sculpture en contreplaqué moulé

JongeriusLab, *Modules matriciels*, Gropius-Bau, Berlin, exposition présentée du 29 avril au 15 août 2021. *Seamless Loom* est un métier à tisser sans couture permettant un tissage en trois dimensions. Vues du métier à tisser et de modules produits.

