



Texte réglementaire à compter de la session 2018

La partition d'une pièce vocale est distribuée avec le sujet. Elle est le support de la construction d'un projet musical dans une classe de lycée. Le sujet précise les ressources disponibles dans la classe concernée par ce projet musical.

Le candidat réalise un arrangement vocal et instrumental de la partition proposée par le sujet. Il tire parti des ressources instrumentales disponibles dans la classe en veillant à privilégier une écriture rendant possible l'interprétation de la pièce par les élèves ; il veille par ailleurs à arranger la partition pour permettre :

- à tous les élèves de développer leurs compétences à chanter en polyphonie ;
- aux élèves non instrumentistes de tenir une partie harmonique ou rythmique sur tout ou partie de l'arrangement.

Le candidat rédige une brève note d'intention précisant notamment :

- les choix artistiques sur lesquels repose l'arrangement effectué ;
- les difficultés techniques des parties vocales et instrumentales qui nécessiteront un travail pédagogique particulier.

L'arrangement est réalisé sur la partition préparée jointe au sujet.

Durée : quatre heures et trente minutes ; coefficient 3

Sujet 0 n°1

Vous réaliserez un arrangement vocal et instrumental de la partition jointe.

Parmi les quinze élèves qui la constituent, la classe à laquelle est destiné votre arrangement accueille les compétences instrumentales suivantes :

- 1 piano acoustique
- 2 flûtes traversières
- 1 trompette Sib avec sourdine (vous écrirez la partition en hauteurs réelles)
- 2 violoncelles
- 1 guitare basse

La classe dispose par ailleurs d'un petit instrumentarium à disposition réunissant un synthétiseur, de nombreuses petites percussions et une batterie (charley, caisse claire, grosse caisse, toms et cymbales).

Tous les élèves de la classe chantent régulièrement pour la réalisation des projets musicaux successifs. Les non-instrumentistes se répartissent à parité entre garçons et filles.

Partition du sujet à arranger

Latin

- Blue Bossa - by Kenny Dorham

Instrumental

Piano

Vocal
Chan-

ter la Blue Bos-sa, — Oh! ça nous va. —

13
Mais il ne faut pas, — Jou-er tout bas. —



17

Tout bas, tout-là-bas, — De Ri-o à Cu-ba. —

21

Bonne à Bos-sa, Bonne à Blue Bos-sa! —

Instrumental

25

29

- 2 -

The image shows a handwritten musical score for the song 'Bossa à Blue Bossa'. It consists of four systems of music. The first system (measures 17-20) features a vocal line in treble clef with lyrics 'Tout bas, tout-là-bas, — De Ri-o à Cu-ba. —' and a piano accompaniment in bass clef with a steady eighth-note bass line and chords. The second system (measures 21-24) continues the vocal line with lyrics 'Bonne à Bos-sa, Bonne à Blue Bos-sa! —' and the piano accompaniment. The third system (measures 25-28) is an instrumental section with a melodic line in treble clef and a bass line in bass clef. The fourth system (measures 29-30) shows the beginning of a new section with a single note in the treble clef and a chord in the bass clef. The score is written in G major (one flat) and 4/4 time.



Partition préparée

Voix 1

Voix 2

Flûtes traversières

Violons

Trompette sourdine

Piano

Synthétiseur

Guitare basse

Percussions



Voix 1

Voix 2

Flûtes traversières

Violons

Trompette sourdine

Piano

Synthétiseur

Guitare basse

Percussions



Voix 1

Voix 2

Flûtes traversières

Violons

Trompette sourdine

Piano

Synthétiseur

Guitare basse

Percussions



Sujet 0 n°2

Vous réaliserez un arrangement vocal et instrumental de la partition jointe.

Parmi les quinze élèves qui la constituent, la classe à laquelle est destiné votre arrangement accueille les compétences instrumentales suivantes :

- 1 piano acoustique
- 2 flûtes traversières
- 1 saxophone alto (vous écrirez la partition en hauteurs réelles)
- 2 violoncelles
- 1 guitare basse (sonnant à l'octave inférieure du son écrit)

La classe dispose par ailleurs d'un petit instrumentarium à disposition réunissant un synthétiseur, de nombreuses petites percussions et une batterie (charley, caisse claire, grosse caisse, toms et cymbales).

Tous les élèves de la classe chantent régulièrement pour la réalisation des projets musicaux réussis. Les non-instrumentistes se répartissent à parité entre garçons et filles.

Partition sujet à arranger

I. LAISSEZ-MOI PLANTER LE MAI !

Transcrites et harmonisées

par JULIEN TIERSOT

Mouv! modéré

PIANO

The musical score is written for piano in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Mouv! modéré'. The score is divided into four systems. The first system shows the piano introduction with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system begins the vocal entry with the lyrics 'Au ma - tin je me le -'. The third system continues the vocal line with 'vai. Lais - sez - moi plan - ter le mail - Dans le'. The fourth system concludes the vocal line with 'bois je m'en ai - lai, En ri - ant, tout en ri -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.



The image shows a musical score for voice and piano. The top system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "- ant, — Lais - sez - moi plan - ter le — mai, — Moi qui". The piano accompaniment includes dynamic markings "cresc." and "dim.". The bottom system continues the vocal line with the lyrics "suis gen - til ga - lant. —" and ends with a double bar line and the word "Fin". The piano accompaniment for the second system starts with a piano dynamic marking "p".



Partition préparée

Voix 1 1

Voix 2

Flûtes traversières

Saxophone alto

Piano

Synthétiseur

Violoncelles

Guitare basse

Percussions



Voix 1 5

Voix 2

Flûtes traversières

Saxophone alto

Piano

Synthétiseur

Violoncelles

Guitare basse

Percussions



Voix 1 9

Voix 2

Flûtes traversières

Saxophone alto

Piano

Synthétiseur

Violoncelles

Guitare basse

Percussions



Voix 1 9

Voix 2

Flûtes traversières

Saxophone alto

Piano

Synthétiseur

Violoncelles

Guitare basse

Percussions



Voix 1 9

Voix 2

Flûtes traversières

Saxophone alto

Piano

Synthétiseur

Violoncelles

Guitare basse

Percussions



Voix 1 9

Voix 2

Flûtes traversières

Saxophone alto

Piano

Synthétiseur

Violoncelles

Guitare basse

Percussions



Voix 1 9

Voix 2

Flûtes traversières

Saxophone alto

Piano

Synthétiseur

Violoncelles

Guitare basse

Percussions



Voix 1 9

Voix 2

Flûtes traversières

Saxophone alto

Piano

Synthétiseur

Violoncelles

Guitare basse

Percussions



Voix 1 9

Voix 2

Flûtes traversières

Saxophone alto

Piano

Synthétiseur

Violoncelles

Guitare basse

Percussions



Voix 1 35

Voix 2

Flûtes traversières

Saxophone alto

Piano Fin

Synthétiseur

Violoncelles

Guitare basse

Percussions