

SESSION 2011

---

**CAPES  
CONCOURS INTERNE  
ET CAER**

**Section : ÉDUCATION MUSICALE ET CHANT CHORAL**

**COMMENTAIRE DE 5 FRAGMENTS D'OEUVRES**

Durée : 4 heures

---

*L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.  
Le diapason mécanique est autorisé.*

*Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.*

*De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.*

**NB : Hormis l'en-tête détachable, la copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.**

**Tournez la page S.V.P.**

Chaque fragment sera diffusé à trois reprises séparées par un intervalle de trois minutes.

**Les trois premiers fragments** ne sont pas identifiés.

**Le quatrième fragment** est issu de l'album « Les musiques du monde », produit en 1994 par Peter Gabriel. La pièce *Beezhinden* fait référence au chant rituel des chamanes. Elle est interprétée par Shu De, formation originaire du Tuva (république autonome des steppes d'Asie centrale).

**Le cinquième fragment** est l'air *Scherza infida in grembo al drudo* extrait de l'opéra « Ariodante » de Georg Friedrich Haendel (1685-1759).

Texte original	Traduction française
Scherza infida in grembo al drudo io tradito a morte in braccio per tua colpa ora men vò.	Infidèle, divertis-toi auprès de ton amant auprès de ton amant. Ta trahison me conduit dans les bras de la mort

Au terme de la troisième écoute de chacun des quatre premiers fragments, vous disposerez de vingt minutes pour rédiger votre commentaire.

Au terme de la dernière écoute du cinquième fragment, cette durée de vingt minutes sera augmentée dans la limite de l'horaire global imparti à l'épreuve.

Pour les trois premiers fragments, non identifiés, vous pouvez donner à votre commentaire l'orientation de votre choix. En revanche, pour les deux derniers fragments, identifiés, vous développerez votre commentaire en proposant une démarche pédagogique visant la connaissance par des élèves de collège de l'extrait entendu.

Vous êtes autorisé à prendre des notes pendant l'audition.

Le diapason mécanique est autorisé.