

SESSION 2011

**CAPES
CONCOURS EXTERNE
ET CAFEP**

Section : ARTS PLASTIQUES

**ÉCRIT 1
COMPOSITION DE CULTURE ARTISTIQUE ET PLASTIQUE**

Durée : 5 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Hormis l'en-tête détachable, la copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

Sujet

Quelles alternatives proposent les pratiques du collage et de l'assemblage et en quoi repoussent-elles les limites des pratiques plus traditionnelles ?

Votre réponse, de forme dissertée, se référera à l'ensemble des documents proposés dans le dossier joint au sujet. Parmi eux, vous choisirez un des documents iconographiques sur lequel votre réflexion prendra particulièrement appui. Ce dernier fera obligatoirement l'objet d'une analyse plastique et iconographique et sera replacé dans son contexte historique. D'autres références peuvent être évoquées en complément.

(Remarque : toute reproduction couleur est sujette à des variations chromatiques par rapport à l'œuvre originale. Il convient donc de s'attacher à l'analyse du document tel qu'il se présente dans ce dossier)

Document 1

Glaes Oldenburg, *Lipstick Monument* - 1969, acier, aluminium et plastique, hauteur : 7,5 m
Monument pour Yale University, aujourd'hui au muséum of Modern Art, New York. Courtesy Leo Castell Gallery, New York, in Artstudio n°19, 1990

Document 2

Arman (Armand Pierre Fernandez) 1928-2005. *The Day after* – 1984, œuvre photographiée en cours de réalisation, Vence - 1984, Courtesy Galerie Beaubourg, Marianne et Pierre Nahon, Paris, in Artstudio n°19, 1990

Document 3

Daniel Spoerri (Daniel Isaak Feinstein). *Grande table de travail de Daniel Spoerri (Marcel Duchamp remis en place)* – 1989, tableau-piège, objets divers fixés au support, 132 x 200 x 114 cm, Courtesy Galerie Littmann, Bâle, in Artstudio n° 19, 1990

Document 4

Andy Warhol, *La Joconde* – 1963, sérigraphie et acrylique sur toile, 319,5 x 208,5 cm, Courtesy Blumhelman Gallery, New York, in Artstudio n° 23, 1991

Document 5

Texte extrait d'un article d'Hélène Cazes. *Centon et collage : l'écriture cachée.*
In Montages/collages. Actes du second colloque du CICADA, 5, 6, 7 décembre 1991. Textes réunis par Bertrand Rougé Université de Pau

Document 1



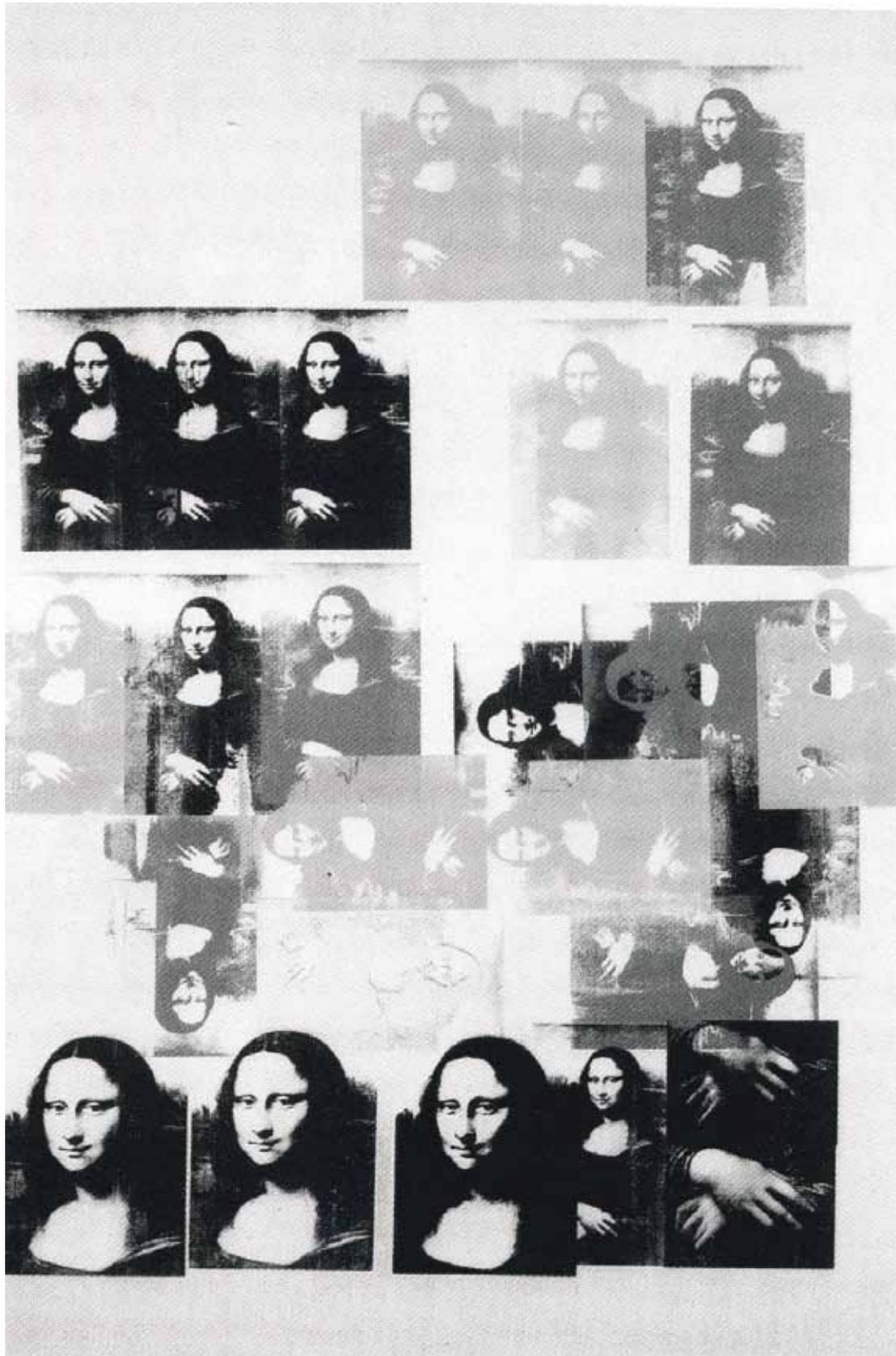
Document 2



Document 3



Document 4



Document 5

La notion de collage en littérature semble - implicitement toujours et parfois explicitement - être exclusivement réservée à une pratique moderne et transgressive de l'écriture : la notion garde la marque de sa provenance, comme un accent dadaïste et surréaliste ; elle induit, par sa seule convocation, une pensée de la littérature selon le modèle des arts plastiques et elle évoque confusément la lacération, la juxtaposition et la liberté, de façon quelque peu provocatrice.

Le mot « collage » recouvrirait une création non réglée, joyeuse et sacrilège, définie par l'appropriation et la licence ; la nature citationnelle du collage est associée à l'abus, à l'usurpation, au vol, tandis que l'assemblage des matériaux, en l'absence de toute loi écrite, apparaît comme un désordre, une désorganisation, une écriture du heurt. Le collage serait ainsi rencontré libre, dans une esthétique du « rapprochement arbitraire » et de la spontanéité qui refuse règle, rhétorique et prosodie et les dénonce comme carcans.

Telles connotations de l'emploi du terme « collage » par les lecteurs de textes modernes traduit en premier lieu le souvenir d'un enjeu historique du lien entre poésie et peinture qui fonde une esthétique « nouvelle », voire un « art nouveau » dans les premières décennies du XXème siècle.

Texte extrait d'un article d'Hélène Cazes. *Centon et collage : l'écriture cachée.*

In Montages/collages. Actes du second colloque du CICADA, 5, 6, 7 décembre 1991. Textes réunis par Bertrand Rougé Université de Pau