

SESSION 2014

**CAPES
CONCOURS EXTERNE
ET CAFEP**

Section : ARTS PLASTIQUES

**ÉPREUVE DE PRATIQUE PLASTIQUE
ACCOMPAGNÉE D'UNE NOTE D'INTENTION**

Durée : 8 heures

Les candidats composent à l'intérieur du format imposé « grand aigle » ne comportant ni extensions, ni rabats, et dont l'épaisseur totale (support plus réalisation) ne peut dépasser 1,5 cm.

Tout autre document de référence que ceux qui peuvent être fournis avec le sujet est interdit.

Tout élément matériel formel, iconographique ou textuel doit être obligatoirement produit sur place par le candidat à partir de matériaux bruts.

L'usage de dictionnaires et de recueils iconographiques sur quelque support que ce soit est rigoureusement interdit.

L'utilisation des produits et matériels suivants est interdite : bombes aérosols et appareils fonctionnant sur réserve de gaz, appareils à production de flammes vives, acides, produits chimiques volatils, inflammables ou toxiques.

Les matériels bruyants (perceuses, scies sauteuses...) sont interdits.

Les sèche-cheveux sont autorisés.

L'usage du chevalet est autorisé.

Il ne sera fourni par les organisateurs du concours que l'accès à un branchement électrique usuel.

L'usage des baladeurs et des téléphones portables pendant la durée des épreuves est strictement interdit.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Sujet

Matérialité, matière, matériau

Dans le cadre d'une production plastique bidimensionnelle et en vous appuyant sur un libre réemploi des données plastiques, iconiques, procédurales et sémantiques des documents proposés, vous jouerez des possibilités induites par l'affirmation des propriétés des médiums et de la technique.

Cette production sera accompagnée d'une note d'intention soumise à notation, de 20 à 30 lignes écrites directement au verso.

Document 1

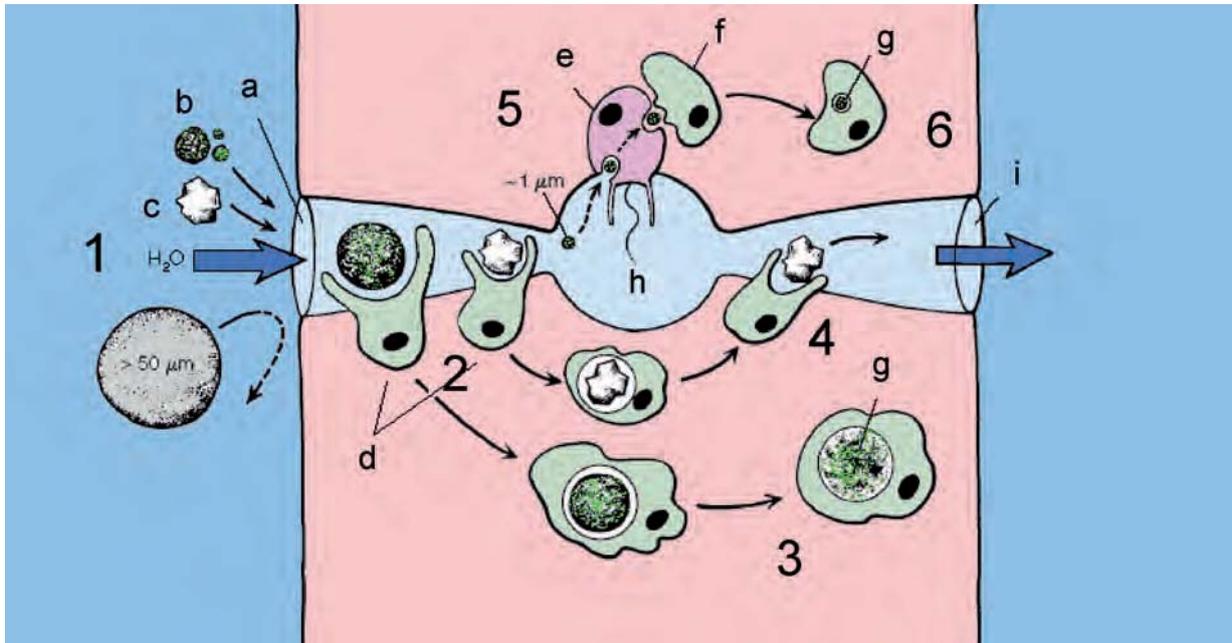
Processus de nutrition par filtration de l'eau d'une éponge syconoïde ou leuconoïde (a : pore inhalant ; b : particule organique; c : particule inorganique ; d et f : amibocyte (phagocyte) ; e : choanocyte ; g : vacuole digestive ; h: corbeille vibratile ; i : pore exhalant). Source : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Porifera>

Document 2

Urs FISHER, *Sans titre*, 2011, Corderie de l'Arsenal, Biennale de Venise. Cette sculpture en paraffine est une réplique de *L'enlèvement des Sabines* de GIAMBOLOGNA (Jean de BOLOGNE, 1529-1608) avec à son sommet une mèche de bougie allumée. L'ensemble de l'œuvre comporte également une chaise et une effigie de l'artiste américain Rudolph STINGEL. Elle fondra lentement durant les six mois de la durée de la biennale. Photo EG.

Document 3

Mimmo ROTELLA, *FS n° 5*, 1968-1990, 100 x 81,5 cm, collage d'affiches déchirées sur toile signée et datée 1968 en bas à droite, datée 1990 et titrée au dos.



Processus de nutrition par filtration de l'eau d'une éponge syconoïde ou leuconoïde
 (a : pore inhalant ; b : particule organique ; c : particule inorganique ; d et f : amibocyte (phagocyte) ; e : choanocyte ; g : vacuole digestive ; h : corbeille vibratile ; i : pore exhalant). Source : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Porifera>



Urs FISHER, *Sans titre*, 2011, Corderie de l'Arsenal, Biennale de Venise.

Cette sculpture en paraffine est une réplique de *L'enlèvement des Sabines* de GIAMBOLOGNA (Jean de BOLOGNE, 1529-1608) avec à son sommet une mèche de bougie allumée. L'ensemble de l'œuvre comporte également une chaise et une effigie de l'artiste américain Rudolph STINGEL. Elle fondra lentement durant les six mois de la durée de la biennale. Photo EG.



Mimmo ROTELLA, *FS n° 5*, 1968-1990, 100 x 81,5 cm,
collage d'affiches déchirées sur toile signée et datée 1968 en bas à droite, datée 1990 et titrée au dos .