

SESSION 2014

**CAPES
CONCOURS EXTERNE
ET CAFEP**

Section : ARTS PLASTIQUES

**COMPOSITION ÉCRITE PORTANT SUR LES FONDEMENTS DE
LA CULTURE ARTISTIQUE ET PLASTIQUE**

Durée : 6 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

Sujet

Vous montrerez en quoi, dans la pratique artistique photographique contemporaine, la relation au modèle a évolué, déjouant la conception entendue de la photographie comme enregistrement, captation ou représentation du réel.

Votre réponse, de forme dissertée, se référera à l'ensemble des documents proposés dans le dossier joint au sujet. Parmi eux, vous choisirez un des documents iconographiques sur lequel votre réflexion prendra particulièrement appui. Ce dernier fera obligatoirement l'objet d'une analyse plastique et iconographique et sera replacé dans son contexte historique. D'autres références peuvent être évoquées en complément.

(Remarque : Toute reproduction couleur est sujette à des variations chromatiques par rapport à l'œuvre originale. Il convient donc de s'attacher à l'analyse du document tel qu'il se présente dans ce dossier.)

Document 1

Valérie BELIN, *Sans titre- mannequin n°7*, 2003, épreuve gélatino-argentique, 158,5 x 128,8 cm. Musée national d'art moderne, centre Georges Pompidou, Paris.

Document 2

AZIZ + CUCHER, *May*, de la série « Dystopia », 1995, photo numérique, cibachrome digitalisé, 127 x 101,6 cm.

Document 3

LAWICK/MÜLLER, *La folie à deux- Jane et Louise Wilson*, ensemble de 16 photographies, photographie numérique contrecollée sur aluminium, Courtesy Galerie Patricia Dorfmann, Paris, 2008.

Document 4

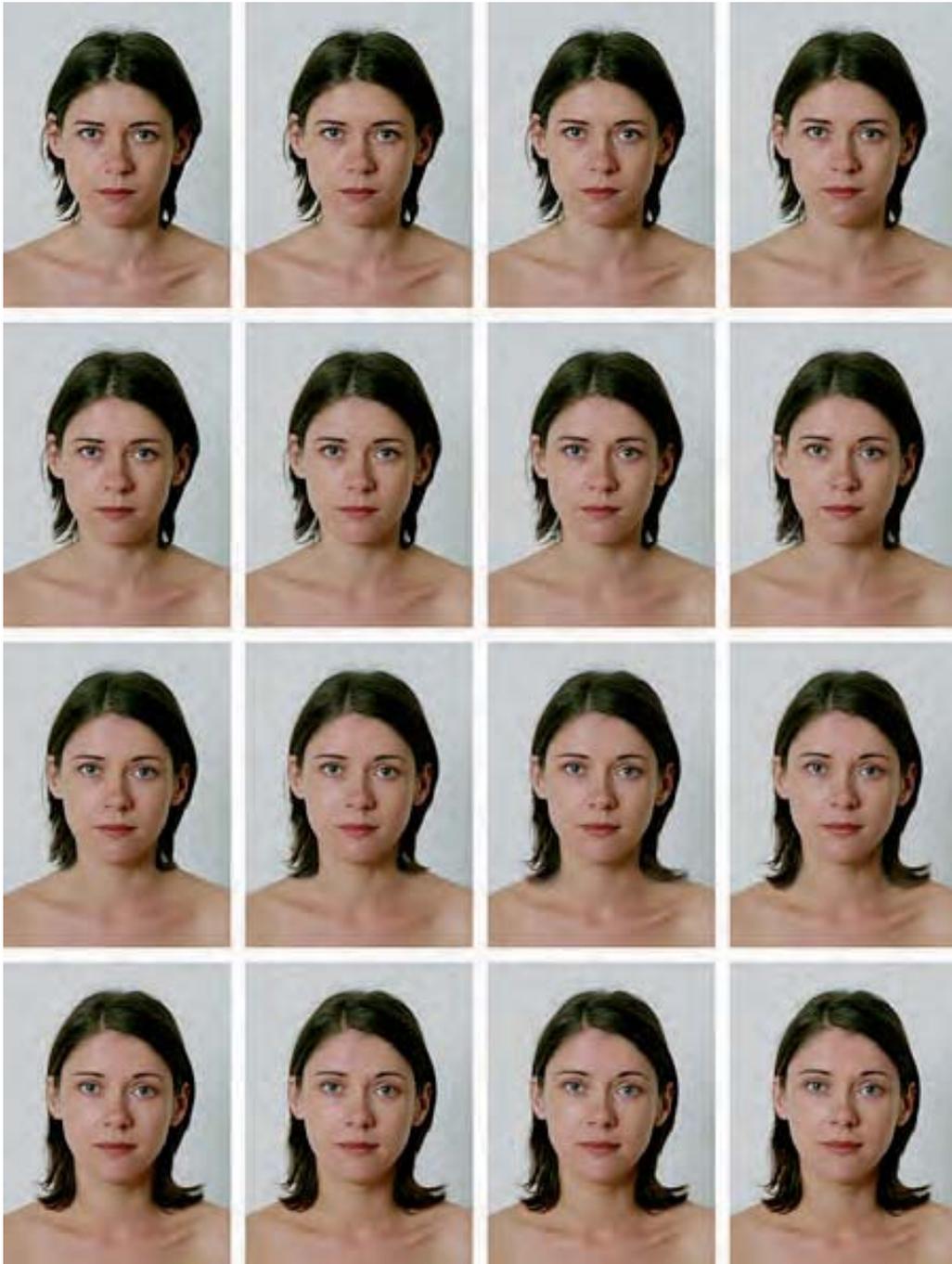
Patrick ROEGIERS (dir.), colloque « L'ère du double », 23 et 24/11/1996, dans le cadre du mois de la photo à Paris (1996), Maison Européenne de la photographie. Actes du colloque, éd. Marval, coll. 16 et demi, 1998.



Valérie BELIN, *Sans titre- mannequin n°7*, 2003, épreuve gélatino-argentique, 158,5 x 128,8 cm.
Musée national d'art moderne, centre Georges Pompidou, Paris.



AZIZ + CUCHER, *May*, de la série « Dystopia », 1995, photo numérique, cibachrome digitalisé, 127 x 101,6 cm.



LAWICK/MÜLLER, *La folie à deux- Jane et Louise Wilson*, ensemble de 16 photographies, photographie numérique contrecollée sur aluminium, Courtesy Galerie Patricia Dorfmann, Paris, 2008.

« La perte de l'ombre - thème à fond exploité par la littérature fantastique du XIXème siècle - recoupe par le biais du clone, du sosie (frère jumeau indiscernable) voire de l'alter ego, de l'âme soeur ou de l'ange gardien, l'idée du double, inacceptable à l'homme singulier, et fort d'actualité en ces temps de pensée unique, politiquement, esthétiquement et culturellement correcte, donc conforme, où l'homme réfute sa singularité, sa personnalité, son originalité intrinsèque, au profit d'une identité signalétique, créatures sans vie, d'une analogie sans failles, sorte d'antiportrait, tout à fait abouti plastiquement, synthétisant la conformité générique d'une identité façonnée de toutes pièces. »

Patrick ROEGIERS (dir.), colloque « L'ère du double », 23 et 24/11/1996, dans le cadre du mois de la photo à Paris (1996),
Maison Européenne de la photographie. Actes du colloque, éd. Marval, coll. 16 et demi, 1998.