

SESSION 2015

**CAPES
CONCOURS EXTERNE
ET CAFEP**

Section : ÉDUCATION MUSICALE ET CHANT CHORAL

ÉPREUVE DE CULTURE MUSICALE ET ARTISTIQUE

Durée : 5 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Le diapason mécanique est autorisé.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

SUJET

Dans le chapitre « *Percevoir la musique, construire une culture* » du programme d'éducation musicale au collège, la partie « *écouter, explorer et caractériser le sonore et le musical* » est introduite par la présentation des enjeux et objectifs qui fondent cette dimension de l'enseignement :

« Enregistrée et numérisée, gravée sur support ou stockée dans des espaces virtuels privés ou partagés, la musique s'est banalisée dans le quotidien des sociétés technologiquement développées. De la création artistique à la communication commerciale, elle a multiplié ses perspectives et installé une présence quasi continue. A l'inverse, rares deviennent les moments où l'attention auditive est pleinement mobilisée, où l'individu écoute intensément, cherche à comprendre l'organisation des sons et le sens qu'ils portent. »

Si l'élève dispose aujourd'hui de tous les moyens possibles pour écouter, l'éducation musicale lui apprend à en tirer parti. Sur des supports variés, elle entraîne sa perception à construire des connaissances et susciter des émotions nouvelles. Elle l'amène à identifier les caractéristiques constitutives de ce qu'il entend afin de construire un avis personnel argumenté. Il développe ses capacités de jugement et son esprit critique. Il effectue progressivement des choix personnels dans le vaste éventail des musiques qu'il peut écouter. »

Dans un premier temps et sans vous restreindre au seul champ musical, vous commenterez et développerez cette citation à partir d'une problématique que vous aurez précisée. Vous vous appuyerez d'une part sur l'étude et la mise en relation des documents présentés par le sujet et d'autre part sur des références musicales et artistiques de votre choix.

Pour conclure votre propos, vous exposerez brièvement en les justifiant les objectifs de formation que vous pourriez viser avec une ou plusieurs classes de collège sur la base de cette problématique et des documents qui l'accompagnent. Vous identifierez dans ce cadre quelques connaissances et compétences susceptibles d'être construites et développées par les élèves.

- Enregistrement : **John Lennon et Paul Mc Cartney**, *I want to hold your hand*, interprété par **Cathy Berberian** – 1'54
- Enregistrement : **John Cage** (1912-1992), extrait de *Sonata I* – 2'16
- Enregistrement : **Charlie Mingus** (1922-1979), extrait de *Moanin* (1959), version de 1993 – 2'16
- Enregistrement : **Gérard Grisey** (1946-1998), extrait de *Partiels, pour 18 musiciens* (1975) – 2'09
- Enregistrement : **Astor Piazzola** (1921-1992), extrait de *Sur : Regreso-al amor*, interprété par le Richard Galliano septet (*Album Piazzola forever*) – 2'40
- Extrait d'un article de la revue du Sceren : « *Musiques contemporaines. De l'objet sonore à l'invention musicale, œuvres contemporaines* ». **Sylvie Jahier, François Paoli** (2006-2007).

« ...Écouter de la musique contemporaine ne peut donc se faire de la même façon que celle mise en œuvre quand on écoute de la musique classique, de variétés ou de jazz, etc. L'oreille, le plus souvent, aime la familiarité, apprécie de pouvoir être guidée par des repères (mélodiques, harmoniques, rythmiques) et de pouvoir « prévoir », « anticiper » ce qui va se passer. Or, dans le cas de la musique contemporaine, il lui faut apprendre à se laisser surprendre à chaque seconde, à rester vigilante et à cheminer sans cesse vers l'inconnu et l'imprévisible.

Il lui faut apprendre à renoncer à l'envie de se construire rapidement une représentation de la forme de l'œuvre écoutée, il lui faut s'appuyer sur une imagination toujours en alerte, et apprendre à résister aux réactions affectives premières.

D'ailleurs, il est intéressant, tant pour les adultes que pour les enfants, de passer un moment à étudier « exprès » une musique qu'ils n'aiment pas... Pour bouleverser cette représentation selon laquelle « la musique, on doit toujours l'aimer pour l'écouter ... » et construire progressivement une représentation selon laquelle la musique peut-être un « objet d'étude » non dépendant de nos goûts et de nos inclinations (faussement) spontanées. Toute musique a quelque chose à nous apprendre du monde qui nous entoure et des êtres qui l'habitent... et de notre rapport à ce monde.

Après avoir conduit une telle « étude », libre à chacun de conclure que finalement, vraiment, cette musique ne lui plaît pas... ou de découvrir qu'il existe différentes façons d'aimer la musique, et que, finalement, s'exercer à « écouter autrement » a permis à l'oreille – et à la pensée... - de s'élargir, de se montrer plus tolérante et plus ouverte à la différence et à l'inédit. Savoir sortir, aussi, de ses « habitudes » plus ou moins paresseuses, plus ou moins choisies/subies, tant le matraquage médiatique n'offre au quotidien qu'une ouverture des plus limitées en matière de musique... »

- Extrait du **Salon de 1846**, écrit esthétique de **Charles Baudelaire** (1821- 1867)

J'ignore si quelque analogiste a établi solidement une gamme complète des couleurs et des sentiments, mais je me rappelle un passage d'Hoffmann qui exprime parfaitement mon idée, et qui plaira à tous ceux qui aiment sincèrement la nature : « Ce n'est pas seulement en rêve, et dans le léger délire qui précède le sommeil, c'est encore éveillé, lorsque j'entends de la musique, que je trouve une analogie et une réunion intime entre les couleurs, les sons et les parfums. Il me semble que toutes ces choses ont été engendrées par un même rayon de lumière, et qu'elles doivent se réunir dans un merveilleux concert. L'odeur des soucis bruns et rouges produit surtout un effet magique sur ma personne. Elle me fait tomber dans une profonde rêverie, et j'entends alors comme dans le lointain les sons graves et profonds du hautbois. »

- Vassily Kandinsky (1886-1944), **Cercles**, 1926, huile sur toile, 140 x 140 cm - Guggenheim Museum, New York, USA



NB :

1. I want to hold your hand
2. Sonata I
3. Moanin
4. Partiels
5. Sur : Regreso-al amor

Présentés dans cet ordre et séparés par quelques secondes de silence, ces cinq enregistrements seront diffusés en un seul ensemble :

- deux fois successivement quinze minutes après le début de l'épreuve;
- une troisième fois deux heures après le début de l'épreuve;
- une dernière fois, une heure avant la fin de l'épreuve.