

SESSION 2015

**CAPES
CONCOURS EXTERNE
ET CAFEP**

Section : ÉDUCATION MUSICALE ET CHANT CHORAL

**ÉPREUVE DE TECHNIQUE MUSICALE
2^{ème} PARTIE : ANALYSE AUDITIVE ET COMMENTAIRE
COMPARÉ D'EXTRAITS MUSICAUX ENREGISTRÉS**

Durée : 2 heures 30

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Le diapason mécanique est autorisé.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : *La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.*

Tournez la page S.V.P.

Le second exercice de cette seconde partie (transcription musicale d'un extrait) débutera 2 heures après le début de la seconde partie (commentaire comparé).

a. Commentaire comparé

Vous réaliserez le commentaire comparé des trois extraits diffusés dans le cadre d'une problématique de votre choix, reliée aux programmes de collège ou de lycée et qui vous semble pertinente au regard des extraits diffusés.

Vous veillerez, en introduction de votre propos, à brièvement présenter et justifier la problématique que vous aurez choisie.

Les trois extraits musicaux enregistrés seront diffusés successivement selon le plan de diffusion précisé ci-dessous.

Chaque écoute sera précédée du la enregistré.

Plan de diffusion

1. **Ecoutes enchaînées des trois extraits** (séparés par quelques secondes de silence)
Silence 6 mn
2. **Ecoutes individuelles :**
 - Extrait 1**
Silence 5 mn
 - Extrait 2**
Silence 5 mn
 - Extrait 3**
Silence 5 mn
3. **Ecoutes enchaînées des trois extraits** (séparés par quelques secondes de silence)
Silence 12 mn
4. **Ecoutes enchaînées des trois extraits** (séparés par quelques secondes de silence)
Silence 12 mn
5. **Ecoutes enchaînées des trois extraits** (séparés par quelques secondes de silence)
Silence jusqu'à la fin de l'exercice (environ 35 mn).

(Aucun extrait n'est identifié par le sujet.)

b. Transcription musicale d'un extrait

Cet exercice s'appuie sur l'extrait d'une œuvre enregistrée d'une durée de 45 secondes. Il sera diffusé à 10 reprises selon le plan de diffusion précisé ci-dessous.

Vous transcrirez le plus grand nombre possible d'éléments musicaux.

Chaque écoute sera précédée du la enregistré.

Plan de diffusion

1. **Ecoute 1**
Silence 1 mn
2. **Ecoute 2**
Silence 2 mn
3. **Ecoute 3**
Silence 2 mn
4. **Ecoute 4**
Silence 2 mn
5. **Ecoute 5**
Silence 2 mn
6. **Ecoute 6**
Silence 2 mn
7. **Ecoute 7**
Silence 2 mn
8. **Ecoute 8**
Silence 2 mn
9. **Ecoute 9**
Silence 3 mn
10. **Ecoute 10**
Silence jusqu'à la fin de l'exercice (environ 4 mn)

Vous effectuerez chaque exercice sur une copie spécifique. Vous veillerez à nommer clairement chacune d'entre elles de la façon suivante:

a. Commentaire comparé

b. Transcription musicale d'un extrait