

SESSION 2015

**CAPES
CONCOURS EXTERNE
ET CAFEP**

Section : ARTS PLASTIQUES

**COMPOSITION ÉCRITE PORTANT SUR LES FONDEMENTS DE
LA CULTURE ARTISTIQUE ET PLASTIQUE**

Durée : 6 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

Sujet

Vous montrerez en quoi certains graveurs du XVIII^e siècle, dits « d'interprétation », font aussi œuvre tout en entretenant une relation aux modèles appartenant aux genres de la peinture.

Votre réponse, de forme dissertée, se référera à l'ensemble des documents proposés dans le dossier joint au sujet. Parmi eux, vous choisirez un des documents iconographiques sur lequel votre réflexion prendra particulièrement appui. Ce dernier fera obligatoirement l'objet d'une analyse plastique et iconographique et sera replacé dans son contexte historique. D'autres références peuvent être évoquées en complément.

(Remarque : Toute reproduction couleur est sujette à des variations chromatiques par rapport à l'œuvre originale. Il convient donc de s'attacher à l'analyse du document tel qu'il se présente dans ce dossier.)

Dossier de documents

Document 1 :

Jean-Honoré Nicolas FRAGONARD (1732-1806), *Les hasards heureux de l'escarpolette*, entre 1767 et 1769, huile sur toile, 81 x 64,2 cm, The Wallace Collection, Londres.

Document 2 :

Nicolas de LAUNAY (1739-1792), *Les hasards heureux de l'escarpolette*, 1782, d'après Jean-Honoré Nicolas FRAGONARD, eau-forte et burin sur papier vergé, 3^e état/6, feuille : 72,3 x 55 cm, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa.

Document 3 :

Bernard BARON (1696-1762 ou 1766), *Comédiens Italiens*, 1733, d'après Antoine WATTEAU (1684 -1721), eau-forte et burin sur papier vergé, 4^e état/4, feuille : 34,8 x 42,5 cm, MUba — Musée des beaux-arts Eugène Leroy —, Tourcoing.

Document 4 :

Charles SIMONNEAU, (1645-1728) dit l'aîné d'Orléans, *Portrait d'Elisabeth-Charlotte de Bavière, duchesse d'Orléans*, 1714, d'après Hyacinthe RIGAUD (1659-1743), burin sur papier vergé, 2^e état/2, feuille : 46,7 x 34,5 cm, MUba — Musée des beaux-arts Eugène Leroy —, Tourcoing.

Document 5 :

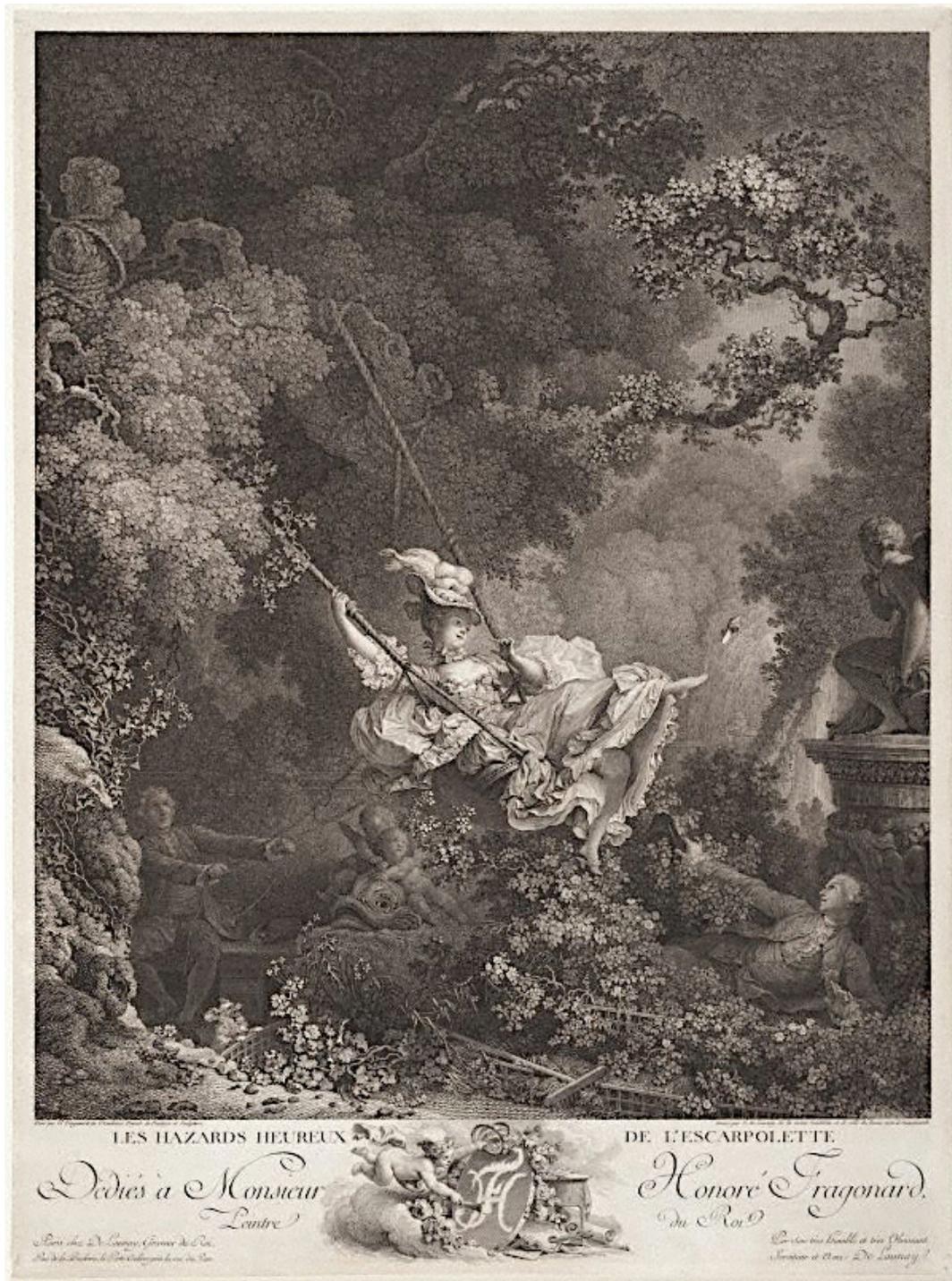
Extrait d'un texte de Gérard de LAIRESSE (1641-1711), cité dans *Gravure des anciens Pays-Bas*, Musée de la Chartreuse, Douai, 2007, éditions Feuille à Feuille.

Document 1



Jean-Honoré Nicolas FRAGONARD (1732-1806), *Les hasards heureux de l'escarpolette*, entre 1767 et 1769, huile sur toile, 81 x 64,2 cm, The Wallace Collection, Londres.

Document 2



Nicolas de LAUNAY (1739-1792), *Les hasards heureux de l'escarpolette*, 1782, d'après Jean-Honoré Nicolas FRAGONARD, eau-forte et burin sur papier vergé, 3e état/6, feuille : 72,3 x 55 cm, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa.

Document 3



Bernard BARON (1696-1762 ou 1766), *Comédiens Italiens*, 1733, d'après Antoine WATTEAU (1684 -1721), eau-forte et burin sur papier vergé, 4e état/4, feuille : 34,8 x 42,5 cm, MUJba — Musée des beaux-arts Eugène Leroy —, Tourcoing.

Document 4



Charles SIMONNEAU, (1645-1728) dit l'aîné d'Orléans, *Portrait d'Elisabeth-Charlotte de Bavière, duchesse d'Orléans*, 1714, d'après Hyacinthe RIGAUD (1659-1743), burin sur papier vergé, 2e état/2, feuille : 46,7 x 34,5 cm, MUba — Musée des beaux-arts Eugène Leroy —, Tourcoing.

Document 5

« Quant à l'avantage que produit la gravure, on peut dire qu'il est pour les yeux ce que la Renommée est pour les oreilles, car si celle-ci publie le talent et la gloire des grands artistes, la gravure sert à nous faire connaître leurs ouvrages et leur pensée. »

Gérard de LAIRESSE, cité dans *Gravure des anciens Pays-Bas*, Musée de la Chartreuse, Douai, 2007, éditions Feuille à Feuille.