

1 – Programme

Question n° 1 :

Giovanni Boccaccio, *Elegia di Madonna Fiammetta/Corbaccio*

Édition de référence : Giovanni Boccaccio, *Elegia di Madonna Fiammetta/Corbaccio*, a cura di F. Erban, Milano, Garzanti, I grandi libri, 2017.

Question n° 2 :

Antonio Gramsci

- *Lettere dal carcere*, P. Spriano (éd.), Torino, Einaudi, 2014.
- *Quaderni del carcere* (11, 12, 13, 16, 21, 23), V. Gerratana (éd.), Torino, Einaudi, 1975.

2 - Textes pour les explications orales :

Question 1 :

Elegia di Madonna Fiammetta

- Prologo, p. 3-4
- p. 7 (« A me, nello ampissimo letto... ») → p. 10 (« ... a quel giorno si celebrava »)
- p. 11 (« Mentre che io... ») → p. 13 (« ... se non di piacergli. »)
- p. 18 (« Ecco che li cresciuti ornamenti,... ») → p. 22 (« ... per troppo bene. »)
- p. 57 (« Quale voi avete di sopra udito... ») → p. 59 (« ... da altro accidente noioso me 'l guarderebbero. »)
- p. 66 (« Quando il cielo... ») → p. 69 (« ... il quale io invano e ingannata ingannata aspettava. »)
- p. 74 (« Ma tra gli altri che me più forte gravava... ») → p. 76 (« ... che non veniva. »)
- p. 92 (« E questo detto... ») → p. 95 (« ... la quale troppo era lontana a potermi giovare. »)
- p. 95 (« – Donna, come tu sai... ») → p. 100 (« ...più contenta (se essere si può contenta di male avere) sono d'avere fedelmente amato. »)
- p. 105 (« Ma poi che quelle danze... ») → p. 109 (« ... si vedrà da tutti. »)
- p. 109 (« Egli avvenia spese volte... ») → p. 113 (« ... a femina umana. »)
- p. 117 (« – Oh, felice colui... ») → p. 123 (« ... volgere la mente mia. »)
- p. 127 (« “O bellezza...” ») → p. 128 (« “... ne' termini primi laudevoli si sarebbe” »)
- p. 145 (« – O iniquissima donna... ») → p. 147 (« ... lieta ricercherei le triste case. »)
- p. 149 (« – O cara figliuola... ») → p. 152 (« ...come la nuova donna ha forse te della sua tratta. »)
- p. 160 (« – O letto, rimanti... ») → p. 163 (« ...anzi piagnendo in me usavano pietoso officio. »)

Corbaccio

- p. 206 (« Non è ancora molto tempo... ») → p. 207 (« ...non è ora da andar cercando questa giustizia. »)
- p. 210 (« Per che essendo io... ») → p. 213 (« ...e in parte mi recò speranza. »)
- p. 216 (« – Questo luogo è da vari... ») → p. 218 (« ... che a voi stessi. »)
- p. 230 (« E cominciando da quello che promesso abbiamo... ») → p. 233 (« ... tutti 'l dí vi dimostrano. »)
- p. 233 (« La femina è animale... ») → p. 235 (« ...chiaramente può conscere sé donna e signoreggiante. »)

- p. 237 (« E sono certo che... ») → p. 241 (« ...per ciò che quelle sempre le vogliono. »)
- p. 246 (« Ma vegniamo ad altro... ») → p. 249 (« ... alle virtuose opere. »)
- p. 253 (« E, acciò che io dalla sua principale cominci... ») → p. 260 (« ... piú che alcuna altra esser degna. »)
- p. 263 (« Alcuni sono chiamati... ») → p. 267 (« ... donde tanta lena le venga. »)
- p. 270 (« E perciò, tornando... ») → p. 272 (« ... gittare alla francesca. »)
- p. 276 (« Né prima fu l'anima mia... ») → p. 280 (« ... chi lavora i suoi. »)
- p. 281 (« Egli è il vero... ») → p. 283 (« ... avessono detto. »)
- p. 290 (« Ma non sai tu qual sia... ») → p. 291 (« ... costei amando. »)

Question n° 2 :

Antonio Gramsci

- *Lettere dal carcere*, P. Spriano (éd.), Torino, Einaudi, 2014.
- *Quaderni del carcere* (11, 12, 13, 16, 21, 23), V. Gerratana (éd.), Torino, Einaudi, 1975.

NB : depuis la session 2018, concernant la question 2, le jury ne propose plus une liste de textes inscrits au programme, mais la seule liste des œuvres dont seront extraits les textes proposés aux candidats admissibles lors des épreuves orales d'admission.