

Littérature française

- Marie de France, *Lais*, in *Lais bretons (XII^e-XIII^e siècles) : Marie de France et ses contemporains*, p. 161-635. Édition bilingue établie, traduite, présentée, annotée et revue par Nathalie Koble et Mireille Séguy, Paris, Honoré Champion, collection Champion Classiques, série « Moyen Âge », 2018.
- Scarron, *Le Roman comique*, édition de Jean Serroy, Paris, Gallimard, collection Folio classique, 1985.
- Marivaux :
 - *La Dispute*, édition de Sylvie Dervaux-Bourdon, Paris, Gallimard, collection Folio plus classiques, 2009.
 - *La Fausse suivante*, édition de Pierre Malandain, Paris, Le Livre de Poche, collection Théâtre de poche, 1999.
 - *La Double Inconstance*, édition de Christophe Martin, Paris, Flammarion, collection GF, 1996.
- Gustave Flaubert, *L'Éducation sentimentale*, édition Pierre-Marc de Biasi, Paris, Le Livre de Poche, collection Les Classiques de Poche, 1972.
- Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée*, Paris, Gallimard, collection Folio, 2008.

Oeuvre cinématographique

- Luchino Visconti, *Morte a Venezia/ Mort à Venise* (1971), DVD Warner Home vidéo France.

Littérature générale et comparée :

« Le pouvoir en scène »

- William Shakespeare, *Richard III*, traduction de Jean-Michel Déprats, Paris, Gallimard, collection « Le Manteau d'Arlequin », 1995.
- Pierre Corneille, *Cinna*, édition de Georges Forestier, Paris, Gallimard, collection Folio classique, 2005.
- Alexandre Pouchkine, *Boris Godounov*, traduction André Markowicz, Arles, éditions Actes Sud, collection Babel, 2016.
- Bertolt Brecht, *La Résistible Ascension d'Arturo Ui*, traduction d'Hélène Mauler et René Zahnd, Paris, éditions de L'Arche, 2012.