



Concours externe de l'agrégation du second degré

Section langues vivantes étrangères : italien

Programme de la session 2018

1 - Programme

Question n° 1

Giovanni Boccaccio, *Elegia di Madonna Fiammetta / Corbaccio*.

- Édition de référence : Giovanni Boccaccio, *Elegia di Madonna Fiammetta/Corbaccio*, a cura di F. Erbani, Milano, Garzanti, « I grandi libri », 2017.

Question n° 2

Léonard de Vinci. Art, science et écriture.

- Édition de référence : Leonardo da Vinci, *Scritti*, a cura di Carlo Vecce, Milano, Mursia, 1992.

Question n° 3 :

Giuseppe Verdi. Opéra et politique.

Éditions de référence :

- *Tutti i libretti d'opera*, a cura di Piero Mioli, Roma, Newton Compton [EBOOK 2012]
- *Autobiografia dalle lettere*, a cura di A. Oberdorfer, Milano, Rizzoli [EBOOK, 2013]

Question n° 4 :

Curzio Malaparte

- Édition de référence : Curzio Malaparte, *Opere scelte*, a cura di Luigi Martellini, Milano, Mondadori, « I Meridiani », 1997.

2 - Textes pour les explications orales

Question 1 :

Giovanni Boccaccio, *Elegia di Madonna Fiammetta* / *Corbaccio*.

Elegia di Madonna Fiammetta

- Prologo, p. 3-4
- p. 7 (« A me, nello ampissimo letto... ») → p. 10 (« ... a quel giorno si celebrava »)
- p. 11 (« Mentre che io... ») → p. 13 (« ... se non di piacergli. »)
- p. 18 (« Ecco che li cresciuti ornamenti... ») → p. 22 (« ... per troppo bene. »)
- p. 57 (« Quale voi avete di sopra udito... ») → p. 59 (« ... da altro accidente noioso me 'l guarderebbero. »)
- p. 66 (« Quando il cielo... ») → p. 69 (« ... il quale io invano e ingannata ingannata aspettava. »)
- p. 74 (« Ma tra gli altri che me più forte gravava... ») → p. 76 (« ... che non veniva. »)
- p. 92 (« E questo detto... ») → p. 95 (« ... la quale troppo era lontana a potermi giovare. »)
- p. 95 (« – Donna, come tu sai... ») → p. 100 (« ...più contenta (se essere si può contenta di male avere) sono d'avere fedelmente amato. »)
- p. 105 (« Ma poi che quelle danze... ») → p. 109 (« ... si vedrà da tutti. »)
- p. 109 (« Egli avvenia spesse volte... ») → p. 113 (« ... a femina umana. »)
- p. 117 (« – Oh, felice colui... ») → p. 123 (« ... volgere la mente mia. »)
- p. 127 (« “ O bellezza...” ») → p. 128 (« “... ne' termini primi laudevole si sarebbe” »)
- p. 145 (« – O iniquissima donna... ») → p. 147 (« ... lieta ricercherei le triste case. »)
- p. 149 (« – O cara figliuola... ») → p. 152 (« ...come la nuova donna ha forse te della sua tratta. »)
- p. 160 (« – O letto, rimanti... ») → p. 163 (« ...anzi piagnendo in me usavano pietoso officio. »)

Corbaccio

- p. 206 (« Non è ancora molto tempo... ») → p. 207 (« ...non è ora da andar cercando questa giustizia. »)
- p. 210 (« Per che essendo io... ») → p. 213 (« ...e in parte mi recò speranza. »)
- p. 216 (« – Questo luogo è da vari... ») → p. 218 (« ... che a voi stessi. »)
- p. 230 (« E cominciando da quello che promesso abbiamo... ») → p. 233 (« ... tutti 'l dí vi dimostrano. »)
- p. 233 (« La femina è animale... ») → p. 235 (« ...chiaramente può conscere sé donna e signoreggiante. »)
- p. 237 (« E sono certo che... ») → p. 241 (« ...per ciò che quelle sempre le vogliono. »)
- p. 246 (« Ma vegniamo ad altro... ») → p. 249 (« ... alle virtuose opere. »)
- p. 253 (« E, acciò che io dalla sua principale cominci... ») → p. 260 (« ... piú che alcuna altra esser degna. »)
- p. 263 (« Alcuni sono chiamati... ») → p. 267 (« ... donde tanta lena le venga. »)
- p. 270 (« E perciò, tornando... ») → p. 272 (« ... gittare alla francesca. »)
- p. 276 (« Né prima fu l'anima mia... ») → p. 280 (« ... chi lavora i suoi. »)
- p. 281 (« Egli è il vero... ») → p. 283 (« ... avessono detto. »)
- p. 290 (« Ma non sai tu qual sia... ») → p. 291 (« ... costei amando. »)

Texte latin (pour l'explication de textes anciens) :

Boccaccio, *Les femmes illustres / De mulieribus claris*, éd. V. Zaccaria, trad., intr., et notes J.-Y. Boriaud, Paris, Les Belles Lettres, Coll. « Les Classiques de l'humanisme », 2013.



Concours externe de l'agrégation du second degré

Section langues vivantes étrangères : italien

Programme de la session 2018

- Cap. *Incipit*, p. 3, l. 1 à p. 5, l. 79.
- Cap. XXXVI, p. 60, l. 1 à Cap. XLII, p. 79, l. 213
- Cap. CI, p. 187, l. 1 à *Conclusio*, p. 204, l. 33.

Question n° 2 :

Léonard de Vinci. Art, science et écriture

Favole : 15, 22, 26, 37, 38 et 40.

Bestiario : 62.

Profezia : Pronostico 73, « Della crudeltà dell'omo » (p. 120).

Facezie : 12, 16, 23, 24.

Poetica della pittura, p. 143-150.

Descrizioni fantastiche

- *La caverna*, de « Non fa sì gran muglia » à « miracolosa cosa » (p. 162).
- *Il termine della terrestre natura* (p. 162-163).
- *Il gigante*, de « Caro Benedetto Dei » (p. 165) à « sepolto nel gran ventre » (p.167).
- *Diluvio e sua dimostrazione in pittura*, de « Vedeasi la oscura e nubolosa aria » (p. 177) à « la oscurità delle tenebre » (p. 179).

La scienza della natura

- *Le acque*, « Che cosa è acqua », de « Acqua è infra i quattro elementi » (p. 199) à « non danno gravezza alle inferiori » (p. 200).
- *Lalde del sole*, p. 204-205, jusqu'à « nelle lor sepolture » (p. 205).

La scienza dell'uomo

- *Proemi di anatomia*, de « O scrittore con quali lettere » (p. 212) à « desideri integral notizia » (p. 213).
- *Contro li abbreviatori*, de « O stoltizia umana » (p. 214) à « nessuno uman consiglio » (p. 215).
- *Contro la negromanzia e l'archimia*, « Delli muscoli che movan la lingua » (p. 216), jusqu'à « che nello infinito tempo si contengano ecc. » (p. 217), puis de « Ma delli discorsi umani » (p. 218) à « dall'elemento riempito » (p. 219).

Question n° 3 :

Giuseppe Verdi. Opéra et politique.

Libretti

- *Nabucco*
- *I Lombardi alla prima crociata*
- *Ernani*
- *I due Foscari*
- *Giovanna d'Arco*
- *Attila*



Concours externe de l'agrégation du second degré

Section langues vivantes étrangères : italien

Programme de la session 2018

- *La battaglia di Legnano*
- *I Vespri siciliani*
- *Simon Boccanegra*
- *Don Carlo*

Lettere

Question n° 4 :

Curzio Malaparte

- *La rivolta dei santi maledetti*
- *Tecnica del colpo di stato*
- *Racconti*
- *Kaputt*
- *La pelle*

NB : à partir de la session 2018, concernant les questions 3 et 4, le jury ne propose plus une liste de textes inscrits au programme, mais la seule liste des œuvres dont seront extraits les textes proposés aux candidats admissibles lors des épreuves orales d'admission.