

#### Littérature française

- Marie de France, *Lais*, in *Lais bretons (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles) : Marie de France et ses contemporains*, p. 161-635. Édition bilingue établie, traduite, présentée, annotée et revue par Nathalie Koble et Mireille Séguy, Paris, Honoré Champion, collection Champion Classiques, série « Moyen Âge », 2018.
- Clément Marot, *L'Adolescence clémentine*, édition de François Roudaut, Paris, Librairie générale française-Le Livre de poche, collection Classiques de Poche, 2005.
- Scarron, *Le Roman comique*, édition de Jean Serroy, Paris, Gallimard, collection Folio classique, 1985.
- Marivaux, *La Dispute*, édition de Sylvie Dervaux-Bourdon, Paris, Gallimard, collection Folio plus classiques, 2009.
  - La Fausse suivante*, édition de Pierre Malandain, Paris, Le Livre de Poche, collection Théâtre de poche, 1999.
  - La Double inconstance*, édition de Christophe Martin, Paris, Flammarion, collection GF, 1996.
- Honoré de Balzac, *Le Cousin Pons*, édition de Gérard Gengembre, Paris, Flammarion, collection GF, 2015.
- Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée*, Paris, Gallimard, collection Folio, 2008.

#### Le programme de l'épreuve écrite d'étude grammaticale d'un texte de langue française antérieur à 1500 et d'un texte de langue française postérieur à 1500 se limite aux passages suivants :

- Marie de France, *Guigemar*, p. 168-239, *Laüstic*, p. 456-469, *Eliduc*, p. 544-635.
- Marot, *L'Adolescence clémentine*, p. 161-212 (« Épîtres ») et p. 277-382 (« Rondeaux » et « Chansons »).
- Scarron, *Le Roman comique*, p. 195-335 (Seconde partie).
- Marivaux, *La Dispute* et *La Double Inconstance*.
- Balzac, *Le Cousin Pons*, p. 53-241 (chapitres I à XLVII).
- Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée*, p. 9-221 (première et deuxième parties).

#### Littérature générale et comparée

##### Première question : « Expériences de l'histoire, poétiques de la mémoire »

- Joseph Conrad, *Au cœur des ténèbres*, traduit de l'anglais par Jean Deubergue, Paris, Gallimard, collection Folio bilingue, 1996.
- Antonio Lobo Antunes, *Le Cul de Judas*, traduit du portugais par Pierre Légglise-Costa, Paris, Éditions Métailié, collection « Suites », 1997.
- Claude Simon, *L'Acacia*, Paris, Les Éditions de Minuit, collection de poche « double », 2003.

##### Seconde question : « Le pouvoir en scène »

- William Shakespeare, *Richard III*, traduction de Jean-Michel Déprats, Paris, Gallimard, collection « Le Manteau d'Arlequin », 1995.
- Pierre Corneille, *Cinna*, édition de Georges Forestier, Paris, Gallimard, collection Folio classique, 2005.
- Alexandre Pouchkine, *Boris Godounov*, traduction André Markowicz, Arles, Éditions Actes Sud, collection Babel, 2016.
- Bertolt Brecht, *La Résistible Ascension d'Arturo Ui*, traduction d'Hélène Mauler et René Zahnd, Paris, Éditions de L'Arche, 2012.