

Épreuve de culture plastique et artistique

Le programme du concours inclut :

- les programmes d'enseignement des arts plastiques au lycée.

Ces programmes sont ceux en vigueur l'année du concours.

Le candidat mobilise sa connaissance des problématiques, questions, questionnements plastiques, artistiques et culturels induits par les programmes d'enseignement. Il développe et argumente une réflexion disciplinaire, axée sur l'évolution des pratiques artistiques, à partir de l'analyse d'un sujet à consignes précises, composé d'une ou plusieurs questions et d'une sélection de documents.

Les six questionnements plus spécialisés, indiqués ci-dessous, sont liés aux nouveaux programmes du lycée publiés au Bulletin officiel spécial n°1 du 22 janvier 2019. Ils orientent la réflexion à conduire dans la perspective de l'épreuve. Ils permettent d'envisager les évolutions de la création artistique et leurs enjeux, sans limitation historique, dans des aires géographiques et culturelles variées. Ils sollicitent les diverses dimensions de la création artistique en arts plastiques : pluralité de domaines et de langages, variété des pratiques, des démarches et des techniques.

N.B. Pour la session 2020, ces six questionnements mobilisent les contenus correspondants des programmes de terminale publiés en 2010, encore en vigueur pour une année.

- Un premier groupe de quatre questionnements est lié au champ des questionnements plasticiens et leurs domaines d'étude :

Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques : outils, moyens, techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique

1. La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques :

- **L'artiste dessinant** : traditions et approches contemporaines, modalités introduites par le numérique

2. La figuration et l'image, la non-figuration :

- **Figuration et construction de l'image** : espaces narratifs de la figuration et de l'image, temps et mouvement de l'image figurative

3. La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre :

- **Propriétés de la matière et des matériaux, leur transformation** : états, caractéristiques, potentiels plastiques

Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création : penser l'œuvre, faire œuvre

4. L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre :

- **Projet de l'œuvre** : modalités et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches.

- Un cinquième questionnement porte sur le champ des questionnements artistiques interdisciplinaires :

5. Liens entre arts plastiques et cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo : animation des images et interfaces de leur diffusion et de réception

- Le sixième questionnement est ancré sur le champ des questionnements transversaux :

6. L'art, les sciences et les technologies : dialogue ou hybridation